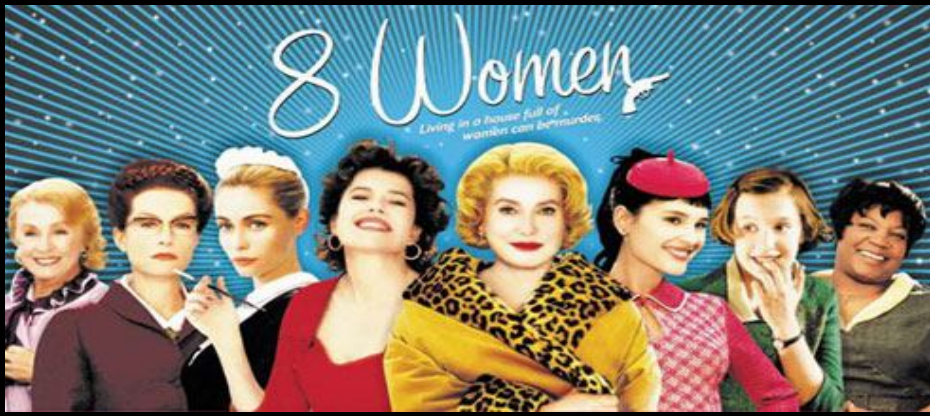
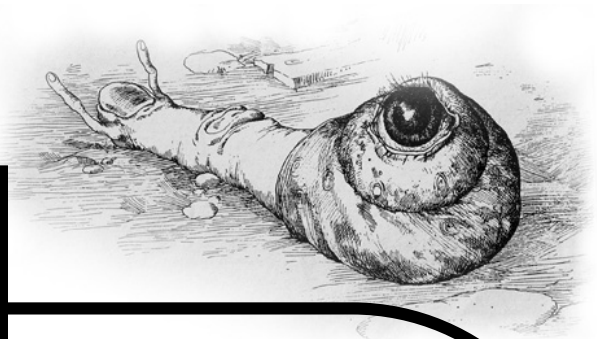


# ע' קווירית

פנזין לייצוגים קוויריים, גיליון 6, יום ראשון 27 ספטמבר



המיזיקל הצרפתי "8 נשים" (פרנסואה אוזון, 2002) מרהיב ומקומם בו זמנית. על אף שהוכתר כמחווה לנשיות על כל גווניה, בפועל כל הנשים בו הינן תכניות ובוגדניות, ו"טבען" זה משמש כתירוץ למעשה אלימות – אבי המשפחה שם בסוף הסרט קץ לחייו לעיניהן. האב, כמו בסרטים רבים, מוצג כקורבן המוחלט של התכונות ה"נשיות". גם כשבפועל מתברר שבגד בכולן ואף הכניס את בתו שלו להיריון, אין הסרט מייחס כל ביקורת למעשיו שלו. במסווה של "מחווה לנשיות" מוצגות הדמויות כהרסניות ומסוכנות מעצם טבען הנשי. המסר הבלתי נעים העולה מבין השורות, הוא שטוב עושים אלה שמקדימים לרצוח אישה בטרם "תטריפם לדעת" כמסופר כאן (ואכן, לא מעטים מגשימים ציווי זה במציאות). דמות האב הפטריארך נותרת מוסתרת כל הסרט ועובדה זו מעניקה לה ולמעשה ההתאבדות מימדים מיתיים כמעט.

האישה היחידה אשר שומרת אמונים מוחלטים לאב היא בתו הצעירה, שעל שום כך נעדרת במכוון כל מאפיינים נשיים. מלבדה, היחידה שאיננה מצודדת במובן ההוליוודי של המלה (וגם אינה עוברת מהפך חיצוני במהלך הסרט) היא המשרתת השחורה וכבדת המשקל, שאנל, המנהלת רומן עם פירט, אחותו של האב. שאנל נחותה משאר הנשים בסרט מכל בחינה: מעמדית, גזעית וחיצונית ואת דימוי הנחיתות הזו מצמיד הסרט ללסביות שלה. גילוי נטייתה מתקבל על "הנשים בזעזוע. היא מנסה לחבק את פירט אך זו הודפת אותה והיא כורעת תחתיה על ברכיה בעליבות שעה שכולן ניצבות סביבה זקופות. הלסביות של שאנל מוצגת כנובעת מחוסר ברירה עקב מראה החיצוני. אמירה זו טמונה במפורש גם בסולו שהיא שרה: "בכדי לא להיות לבד, בנינו קתדרלה, סגדנו לצלב, האמנו בסיפורי פיות, בכדי לא להיות לבד, נערים אוהבים נערים ונערות אוהבות נערות" (התרגום המדויק אמנם שנוי במחלוקת אך המסר מועבר מההקשר הכללי).



בעוד שהלסבית האמיתית בסרט היא דמות טרגית, הסרט מאפשר הצצה פוטוגנית ללסביות מסוג אחר – הנשיקה של פאני ארדן (פירט) וקתרין דנב (אם המשפחה) היא אקט אשר מספק מצד אחת את המציצנות הסטרייטית ובה בעת ניתן להכחישו בטענה שאין מדובר בלסביות "אמיתית" (שהוגדרה עפ"י דמותה הנחותה של שאנל). פירט עצמה היא סטריאוטיפי ביפובי מוכר: פאם פאטאל המפתה את שני המינים, וכחלק מ"הפקרותה המינית" נרמז שהיא אינה בוחלת אף ביחסי גילוי עריות עם אחיה. לטענתה היא בוחרת בנשים מאחר וגברים אמללו ואכזבו אותה, דהיינו בחירתה בנשים נעשית "לא מאהבת מרדכי אלא משנאת המן", כך נשארים הגברים למעשה, כמוקד השליטה במיניותה. סטריאוטיפ נוסף הקשור לפנטזיה גברית על לסביות, מתגשם כשפירט ואם המשפחה מתעמתות, ובמהרה המאבק הופך להתעלסות שמופסקת רק בשל כניסתן הפתאומית של נשות המשפחה האחרות.



## Brokeback to the Future

אוסף הפארודיות הזה על הסרט "הר ברוקבק" מיצה את עצמו במהרה ולמרות זאת נחמד מלהיזכר בו. חלק מהפארודיות מוצלחות וחלקן פחות, אך בכל מקרה הן מדגימות בפעם המי יודע כמה את הפרדוקס התרבותי – לעג להומוסקסואליות לצד התעסקות אובססיבית בה, מאמץ לא קטן נדרש בכדי לייצר את הסרטונים הללו.

### Brokeback to the Future

<http://www.youtube.com/watch?v=8uwuLxrv8jY>

### Star Wars: The Empire Brokeback

<http://www.youtube.com/watch?v=omB18oRsBYq&feature=related>

### Broke Trek - a Star Trek Brokeback Mountain parody

<http://www.youtube.com/watch?v=7xSOuLky3n0>

### Brokeback Trek

<http://www.youtube.com/watch?v=HETmGE09Mco&feature=related>

### Broke Back: The Next Generation

<http://www.youtube.com/watch?v=zr2sigaAY78&feature=fvw>

### Brokeback Ferris Bueller

<http://www.youtube.com/watch?v=E5GGD6wGtqE&feature=related>

### Saved by the Bell: Brokeback Style

<http://www.youtube.com/watch?v=yHLr5AYI5f4&feature=related>

### ROCKY III: Spoof - More Gay than Brokeback

<http://www.youtube.com/watch?v=0JGSKjvpfBY&NR=1>

### Brokeback of the Ring

<http://www.youtube.com/watch?v=tgt-BiFiBek&feature=related>

### A Night At The Roxbury: Brokeback Roxbury.

<http://www.youtube.com/watch?v=l4ki7LOobQo&feature=related>

### Matrix Gay Spoof

<http://www.youtube.com/watch?v=M5EoGtsye5U&NR=1>

### Gay Harry Potter

<http://www.youtube.com/watch?v=WYjUWSfj7fE&feature=related>

### Harry Potter and the Brokeback Mountain

<http://www.youtube.com/watch?v=vhlzd8Wc0dY&feature=related>

### Harry Potter and the Brokeback Goblet

<http://www.youtube.com/watch?v=e9D0veHTxh0&feature=related>

### Gay High School Musical

<http://www.youtube.com/watch?v=i17qaM1b3hl>

### Brokeback Pirates of the Caribbean

<http://www.youtube.com/watch?v=7NjBZe0ggvE&feature=related>



**BACK TO THE FUTURE THE RIDE**



## יש טרנסג'נדרים יש חברים

פורום טרנסג'נדרים וחברים  
communa.tapuz.co.il/tgmenc  
קומונה לגברים טרנסים  
communa.tapuz.co.il/transgenderwomen  
קומונה לנשים טרנסיות  
communa.tapuz.co.il/genderqueer  
קומונה לג'נדרקוור





## Who's that girl? אני לנוקס עפ"י ג'ורג' פיגפורד

(מתוך סיליבוס הקורס "מוזיקה פופלארית ופולחן הכוכבים" של הד"ר גלעד פדבה)

ג'ודית באטלר מדברת על מגדר כדבר המתגלם בתחושות תרבותיות, במסגרתן גברים מעודדים להתנהג בצורה אגרסיבית ודומיננטית, ואילו נשים מעודדות להתנהג בצורה נכנעת. הופעות דראג, מבחינת באטלר, אינן חיקוי המין השני אלא חשיפת אותן תחושות מגדריות הקיימות בתרבות.

תיאוריה המקורבת לתיאוריית המגדר הנה תיאוריית הקאמפ. בתרבות המסורתית של הקאמפ קיימת דמות נשית אשר אותה מכנה החוקר ג'ון פיגפורד "נקבה אנדרוגינית". את ייצוג זה הוא מבקש לבדוק דרך דמותה של הזמרת אני לנוקס.



לנוקס יצרה לעצמה תדמית אנדרוגינית נשית בהופעתה בצמד "יוריתמיקס" (עם דיבב סטיוארט), דרך הקליפים: Sweet dreams ו- love is a stranger (1983-2) בהם הופעתה דו משמעית והיא נראית כמחופשת לשני המגדרים או כגבר טרנסוויסט. Love is a stranger גרר יחס קשה מצד הצנזורה האמריקאית ולנוקס נאלצה, בדומה לזמרות ואצניות בימינו אנו, להוכיח כי היא אישה מבחינה ביולוגית. בטקס הגרמי של 1984 לנוקס הופיעה מחופשת לאלווין פרסלי ושרה את "חלומות מתוקים". בקליפ לשיר "מי הנערה הזו?" היא יצרה נשיקה בינה לבין עצמה מחופשת לאלווין. פעולות אלו מיצבו אותה מיד כדיווה קאמפית. אם נביט על ההתחפשות של לנוקס מכיוון "באטלריאני" נראה בה ערעור של האשליה הקיימת בתרבות לגבי החלוקה המגדרית.

סוזאן סאנטוג כתבה כבר ב-1964 כי אנדרוגיניות היא אחת ההופעות המרשימות של הקאמפ: אנדרוגיניות מסמלת את חופש הזרימה בין תכונות סקסואליות מגדריות. בהופעתה של לנוקס הצופה מתבקש לשאול את עצמו לגבי תפיסתו את הקשר בין הצגה (פרפורמנס) מגדרית למין ביולוגי. חוקרים כמו מאיר אומרים כי קאמפ הנה אסטרטגיה פוליטית פרקטית. החוקר כמו לי אדלמן גורס כי קאמפ הינו מוטציה של השיח המרכזי בחברה והוא משתמש בדראג כדי לחשוף בצורה פארודית את התקשורת הבין-מינית המתבצעת בעזרת בגדים, איפור, שיער וכד' שדרכם מוכר מגדר בתרבות העכשווית.



קאמפ מתקבל כתופעה המושפעת מהתקופה ההיסטורית בה היא מתרחשת. לכן יש לבחון את הקאמפיות של לנוקס כחלק מהתרבות הקווירית שהתפתחה עוד בסוף שנות ה-60. תרבות זו החדירה לתרבות המרכזית תפיסות שונות לגבי מגדר ברמת הלבוש וכו'. התרבות המרכזית נוטלת מרכיבים מהתרבות הקווירית ההומואית ומבצעת להם "דה-הומואיזציה" וכך הם מחלחלים אל המיינסטרים. חוקרים רבים העלו את האופן בו הקאמפ למעשה שובר מוסכמות. אולם קיימת הבנה אצל חלק מהחוקרים כי קאמפ אינו מבטל את המגדר אלא רק מבצע הפרדה בין מין ביולוגי לתפקידים מגדריים. הקאמפ האנדוגיני של לנוקס מתייחס באירוניות לתרבות המרכזית אשר אינה מבצעת את ההפרדה בין מין ביולוגי לבין הופעה ותפקידים מגדריים.



בקליפים love is a stranger  
ו-who's that girl



לקריאה נוספת:

"Annie Lennox, Woolfs Orlando, and female camp Androgyny"  
George piggford.



צ' קווירית עובר למתכונת דו-שבועית!

אתר עין קווירית עלה לאוויר! [www.QueerEyeWorld.org](http://www.QueerEyeWorld.org)

צ' בר

לתגובות, הערות והארות:

[D\\_tv25@hotmail.com](mailto:D_tv25@hotmail.com)